# Schattentypografie

Eigenständig entwickelt im Rahmen des Propädeutikums an der Schule für Gestaltung Basel.

In diesem Projekt setzte ich mich mit der fotografischen Inszenierung von Schatten als typografischem Ausdruck auseinander. Ausgangspunkt war die Auseinandersetzung mit Material, Form und Bedeutung einzelner Wörter, die ich zunächst in Skizzen und experimentellen Ansätzen untersuchte. Dabei interessierte mich, wie sich bestimmte Begriffe durch Materialität, Struktur und räumliche Wirkung unterschiedlich interpretieren lassen. Einige Arbeiten entstanden geplant, andere entwickelten sich spontan aus dem Prozess heraus. Im weiteren Verlauf realisierte ich eine umfangreiche fotografische Untersuchung mit rund 200 Aufnahmen, aus denen ich eine Auswahl von Bildgruppen entwickelte. Diese reichen von rein schattenbasierten Lösungen bis zu inszenierteren fotografischen Situationen, in denen Wort, Körper, Raum und Atmosphäre zusammenwirken.
Ein zentrales Prinzip des Projekts war der vollständige Verzicht auf Photoshop: Alle Ergebnisse entstanden ausschliesslich durch fotografische Mittel, Licht, Material und Inszenierung.



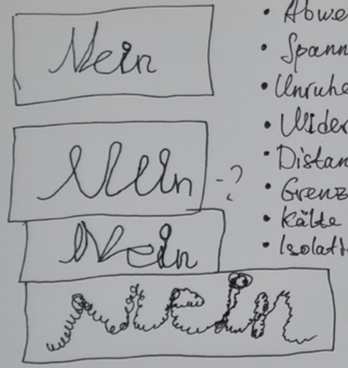


Nein – 4 Bst.

Nein

Gefühle nach Wort

- Ablehnung
- Abwehr
- Spannung
- Unruhe
- Widerstand
- Distanz
- Grenze
- Kälte
- Isolation




Mögliche Materialien

- Draht – dünn, widerspenstig, kalt → → Spannung, Widerstand, Kälte, Unruhe.
- Metall – hart, glatt, reflektierend → → Kälte, Distanz.
- Glas – durchsichtig, zerbrechlich → → Isolation, Grenze.
- Kette – verbunden und doch einschränkend → Abwehr, Schutz, Kontrolle.
- Papier (zerrissen, gefalten) – fragil, instabil → Unruhe, Distanz.
- Stein – schwer, unbeweglich → → Ablehnung, Grenze.

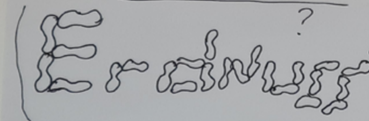


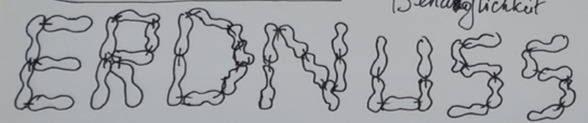


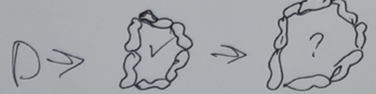
Erdnuss – 7 Bst. ✓

Peanut – 6 Bst. ✓

Erdnuss







Peanut / Erdnuss

Gefühle nach Wort

- Leichtigkeit
- Wärme
- Kindheit
- Natürlichkeit
- Zufriedenheit
- Behaglichkeit

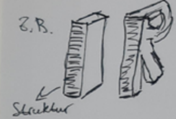
Mögliche Materialien

- Papier / Karton – leicht, biegsam → → Leichtigkeit, Verspieltheit
- Stoff (Baumwolle, Jute) – weich, angenehm → Wärme, Komfort.
- Ton oder Modelliermasse – formbar → → Haptik, Körperlichkeit.
- Schale (Nussschale) – fragil, organisch → Natürlichkeit.
- Seil oder Garn – Textur → → erinnert an Erdnussschalen etc.

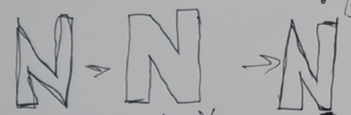
Hirn – 4 buchst.

HIRN

z.B.




H – klare Schrift zeigt Ordnung



zu breiter

Stütze besser

Hirn

Gefühle nach Wort

- Chaos und Ordnung
- Komplexität
- Denken
- Aktivität
- Tiefe
- Energie
- Prozesse
- Bewegung

Mögliche Materialien

- Karton → Bewegung, Energie
- Ton → Tiefe, Aktivität
- Wellpappe → Komplexität, Denken, Chaos und Ordnung.

Gofrokarton (Wellpappe)

- Die Wellstruktur im Inneren des Gofrokartons erinnert stark an Hirnwindungen.
- Das Material wirkt organisch, vielschichtig und unregelmässig → genau wie die Struktur des Gehirns
- Die Schnittkanten zeigen ein Netzwerk aus Wellen, das an Nervenbahnen / Neuronen erinnert.

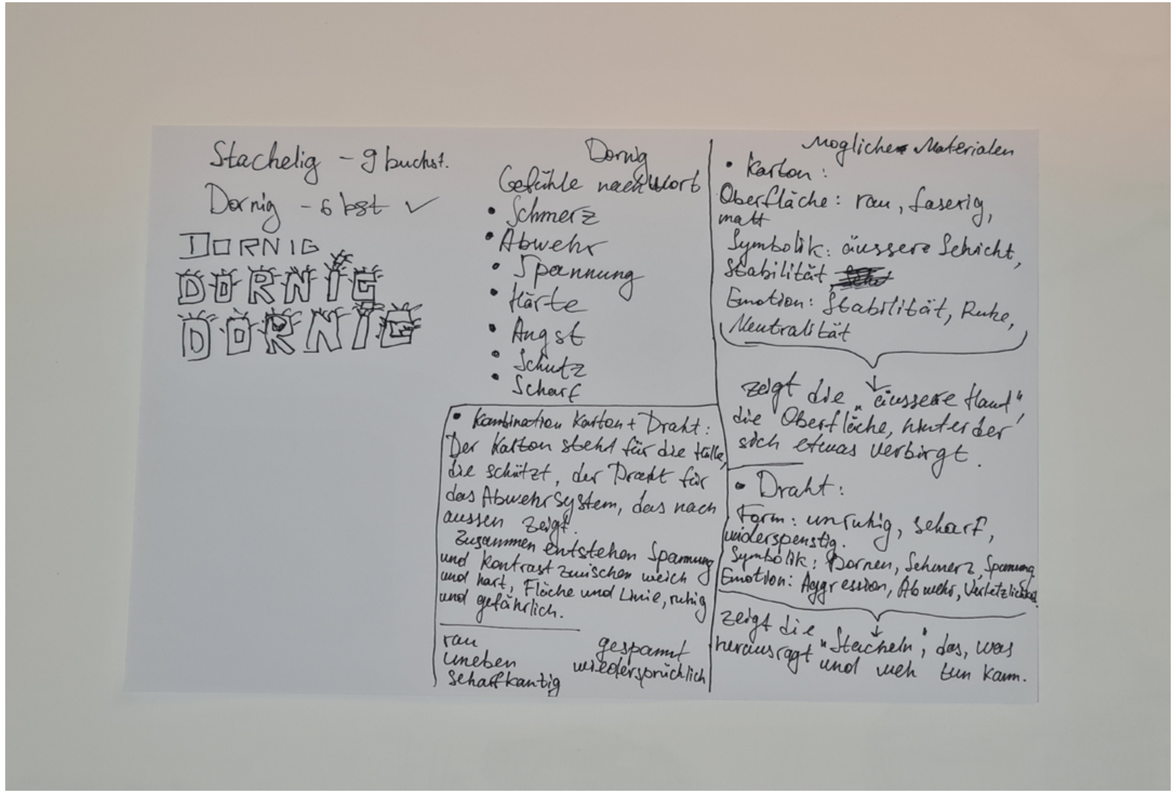


Zusatzgedanke

Aus dem Wort „Hirn" entstand spontan die Idee, gedanklich ein zusätzliches „E" hinzuzufügen. Dadurch wurde ein neuer spielerisch Raum geöffnet, in dem sich aus denselben Buchstaben weitere Wortkombinationen bilden liessen. So entstanden die:

| DE: | Eng. | FF. |
|---|---|---|
| Rein | Her | Rien |
| Hier ✓ | Hire | |
| Ihr | Ire | |
| Ihn | In | |
| Him | Hie | |
| Ein | Hern | |
| En | Rine | |
| Reh | | |
| Nie ✓ | | |

Worte „NIE" und „HIER", deren Gegensatz eine klare konzeptuelle Spannung für mich erzeugt.


Stachelig - 9 buchst.
Dornig - 6 bst ✓
DORNIG
DORNIG
DORNIG
DORNIG
Dornig
Gefühle nachvollziehen
• Schmerz
• Abwehr
• Spannung
• Härte
• Angst
• Schutz
• Scharf
möglichen Materialien
• Karton:
Oberfläche: rau, faserig, matt
Symbolik: äussere Schicht, Stabilität
Emotion: Stabilität, Ruhe, Neutralität
zeigt die „äussere Haut" die Oberfläche, hinter der sich etwas verbirgt.
• Draht:
Form: unruhig, scharf, widerspenstig.
Symbolik: Dornen, Schmerz, Spannung
Emotion: Aggression, Abwehr, Verletzlichkeit
zeigt die „Stacheln", das, was herausragt und weh tun kann.
• Kombination Karton + Draht:
Der Karton steht für die Hülle, die schützt, der Draht für das Abwehrsystem, das nach aussen zeigt.
Zusammen entstehen Spannung und Kontrast zwischen weich und hart, Fläche und Linie, ruhig und gefährlich.
rau
uneben
schaftkantig
gespannt
widersprüchlich











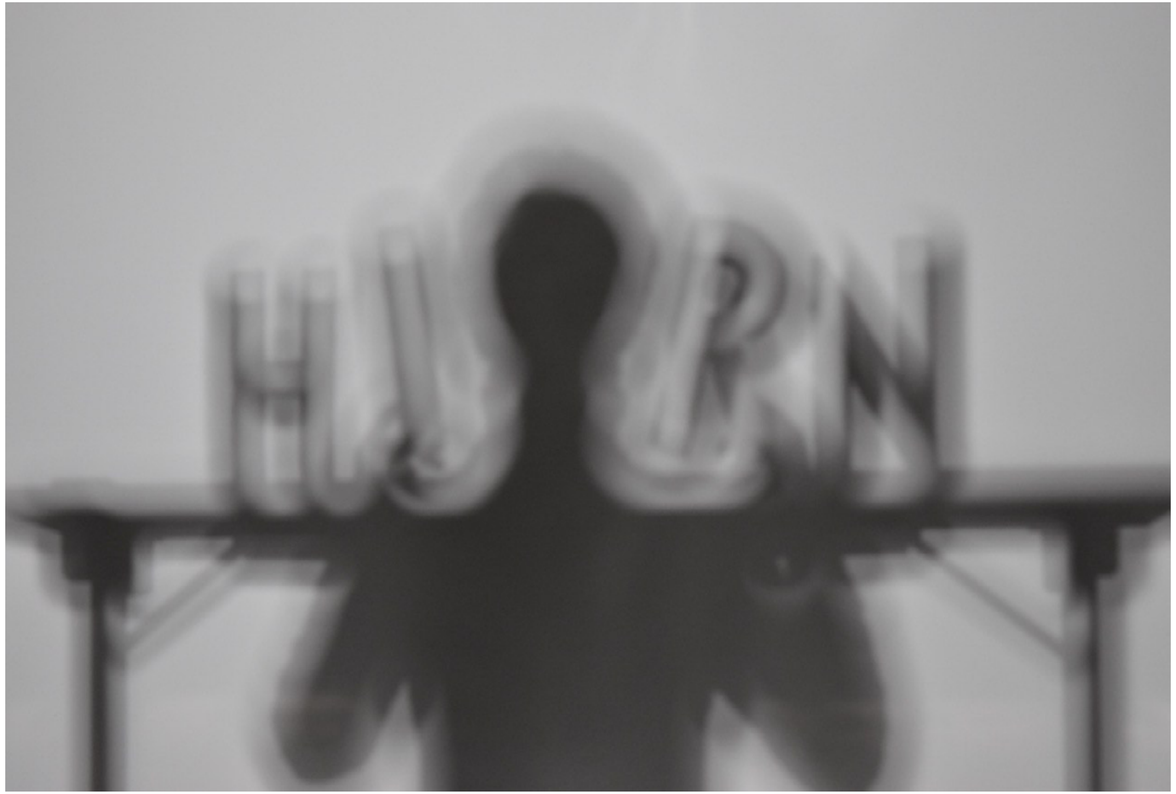



HI RN




HIRN

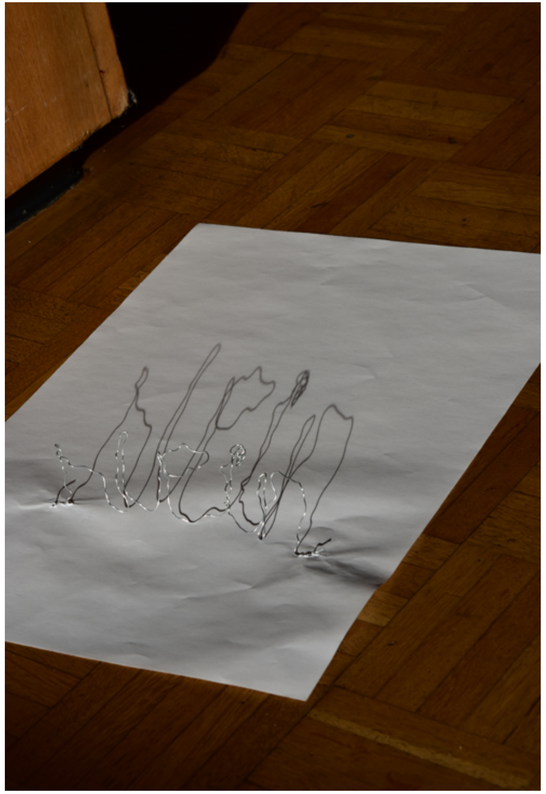



HIRN


HIRN







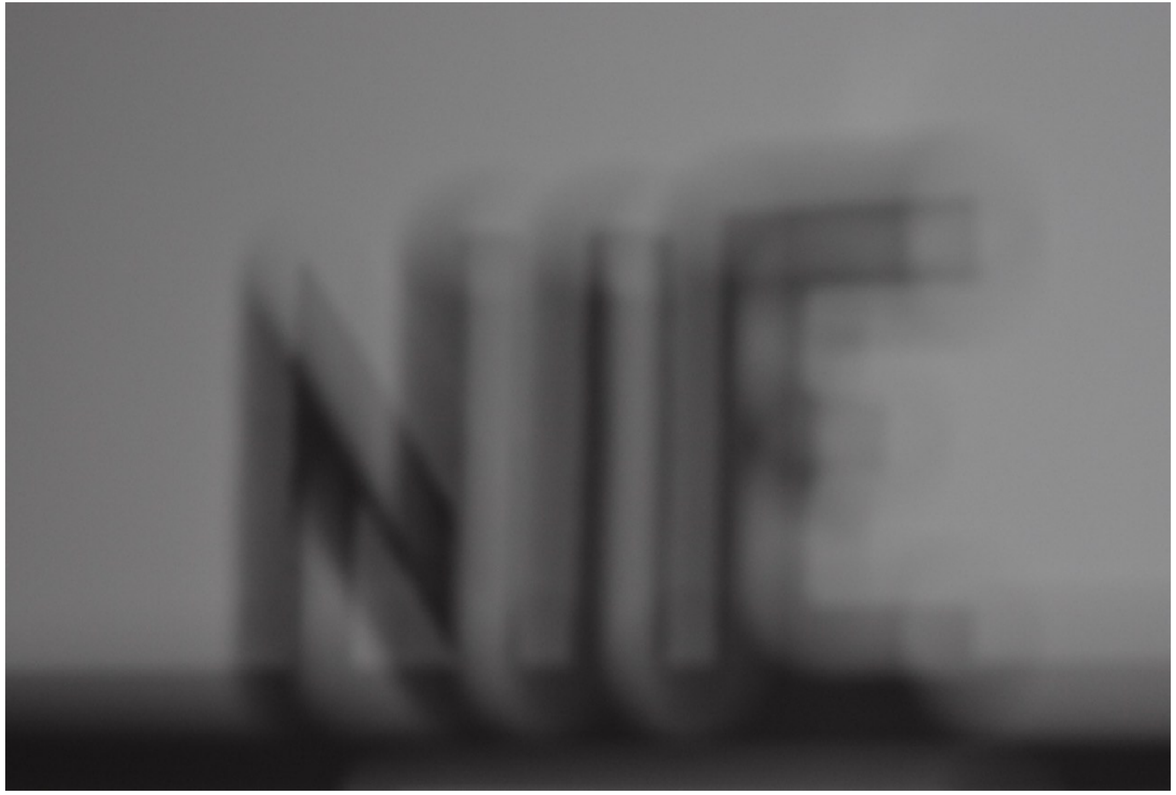



NIE

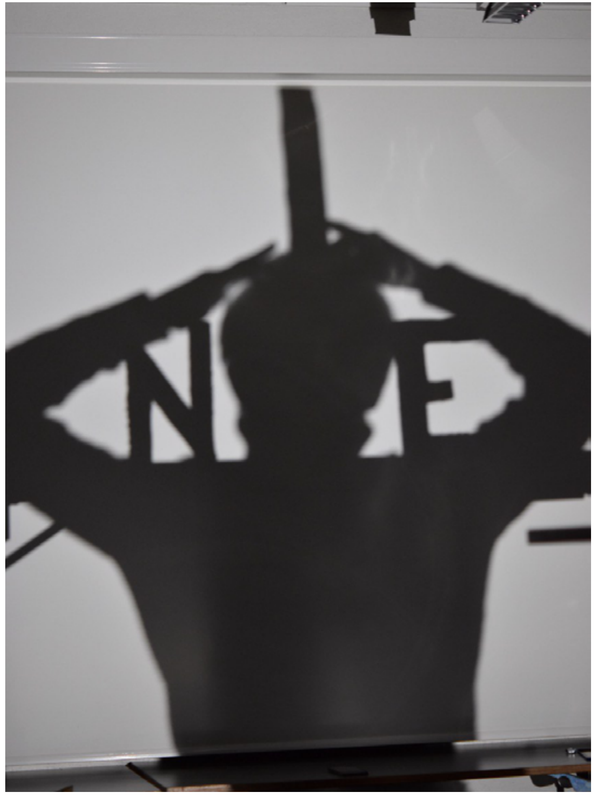



NIE












EIN
EIN


EIN




NO


NO







